

Daniel Morales-Martín es graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad de Granada y máster en Diagnóstico del Estado de Conservación del Patrimonio Histórico por la Universidad Pablo de Olavide. Ha participado en diversos proyectos de investigación y ha trabajado como investigador contratado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Ha sido beneficiario del contrato de Formación del Profesorado Universitario (FPU20/00384), financiado por el Ministerio de Universidades de España, y actualmente es profesor sustituto en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Es miembro del grupo de trabajo “Conservación de Arte Contemporáneo y Nuevos Medios” del Grupo Español del *International Institute for Conservation* (Ge-IIC). Su línea de investigación se centra principalmente en la conservación del soporte textil en la pintura de caballete.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1966-0511>