

## Miquel Mirambell Abancó

Doctor en Historia del Arte por la UB y desde 2008 catedrático de artes plásticas y diseño. Desde 1992 ejerce como profesor de Historia del Arte en la ESCR BCC, institución de la que fue jefe de estudios (1993-2009) y director (2009-2025). Ha impartido cursos en la UCE (1997-1999) y ha colaborado como docente en el Grado de Humanidades de la UOC (2005-2020) y en el Máster *Patrimonio Artístico y Cooperación Cultural* de la URV (2012-2015). Desde 2018 colabora en el Grado de Artes de la UOC y en el Máster interuniversitario de Gestión Cultural (UOC, UdG). Por otro lado, desde 2025 es miembro del equipo rector de la UCE. Ha sido jefe de la sección de arte del Patronato de Estudios Osonencs (2006-2014), miembro del Consejo General del Consorcio del Museo del Arte de la Piel de Vic, miembro de la Fundación Cultural Andreu Colomer (2010-2012) y miembro del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas adscrito al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2012-2019 y a partir de 2024). Como investigador, se ha especializado en el arte catalán de los siglos XVI-XVIII, siendo autor del libro *La pintura del siglo XVI a Vic i el taller dels Gascó* (Vic, 2002). También se ha interesado por la historia de la conservación y restauración. Es autor de varios artículos especializados y libros, entre éstos últimos: *L'església de Sant Miquel de Montblanc i el seu teginat* (Valls, 2006), *Centelles Artística. Un recorregut per la seva història de l'art* (Centelles, 2011), *El teginat de l'església de Sant Miquel de Montblanc* (Valls, 2015), *Criterios y teorías de la conservación y la restauración del patrimonio artístico a lo largo de la historia* (Madrid, 2016), *Olost, un poble contra el seu bisbe. La construcció de la catedral del Lluçanès* (Olost, 2017), *La catedral de Sant Pere de Vic* (Barcelona, 2019), *Eduard Junyent i Subirà* (Vic, 2020) y *L'enigma de la núvia i el moro* (Vic, 2024). Ha obtenido el «Premio Plana de Vic» organizado por el Patronato de Estudios Osonencs en dos ocasiones: en 1997 y en 2023. Desde el mes de junio de 2024 es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi.