



Escola Superior
de Conservació i Restauració
de Béns Culturals de Catalunya

Silvia Marín Ortega

Licenciada en Historia en la especialidad de Arqueología por la UB y graduada en la ESCRBCC. Máster en *Dirección de Proyectos de Conservación y Restauración* por la UB con obtención del Premio Extraordinario 2016. Actualmente, es doctoranda de conservación y restauración en la UB. Ha ampliado su formación con el posgrado *Restauración Arquitectónica, del análisis constructivo estructural a las tecnologías de intervención* (UPC), el posgrado *Técnicas de Conservación y Restauración en Paleontología* (CRIP-ESCRBCC) y el postgrado *Conservación preventiva en museos y exposiciones* (UAH). Desde 2005 ejerce como arqueóloga y desde 2009 como restauradora de bienes arqueológicos. Ha trabajado para el Museo de Arqueología de Cataluña, el Museo del Diseño de Barcelona, el MNAC, el Instituto de Cultura de Barcelona, la UB y el CRBMC. Ha sido directora de restauraciones y/o excavaciones en el Castillo de Mur, Castillo de Talarn, Els Altimiris, Sant Vicenç de Capdella, Sagrada Familia de Barcelona, Hatta (Dubai) y en los techos del Palacio Marqués de Llió. Es la restauradora de los proyectos de investigación de la UB *In territorio Orritense. La evolución del poblamiento prepirenaico de la antigüedad tardía al mundo medieval (s. V-XI)*; *De ipsos kastellos: hábitat y fortalezas de montaña en la Cataluña medieval (s. IX-XIII)* y *Priores, Señores y Príncipes. Los espacios de poder en la Cataluña medieval y moderna*. También colabora en el proyecto de conservación-restauración de las tumbas prehistóricas de Hatta (Dubai), del Sanisera Archaeology Institute. Imparte cursos de limpiezas aplicadas a material arqueológico para profesionales. Ha escrito varios artículos especializados sobre sistemas acuosos gelificados y consolidación de fósiles mediante bacterias y nanopartículas de hidróxido cálcico. Ha participado como autora en publicaciones como SANCHO, M. (Dir.): *Mur, la història d'un castell feudal a la llum de la recerca històrico-arqueològica* (2008), ALMANSA, J. (Ed.): *Arqueología pública en España* (2013), ANGELOVA, L., WOLBERS, R. et al.: *Gels in the conservation of Art* (2017). Es coordinadora de la colección de libros *Cuadernos de Conservación y Restauración*, editada por JAS Arqueología Editorial. En la ESCRBCC ha sido Jefa del área de Conservación-restauración (2018-2020) y actualmente es Jefa del área de Calidad y Formación Continua.