



AQU CATALUNYA

Resultats Enquesta de Satisfacció 2020

Ensenyaments Artístics Superiors

Setembre, 2021

Què és l'enquesta de satisfacció?



Estudi que té per objectiu conèixer quina és la **satisfacció de la població titulada recent** en relació amb els ensenyaments del sistema d'educació superior de Catalunya



2n estudi dels **Ensenyaments Artístics Superiors (EAS) de grau i màster** de Catalunya

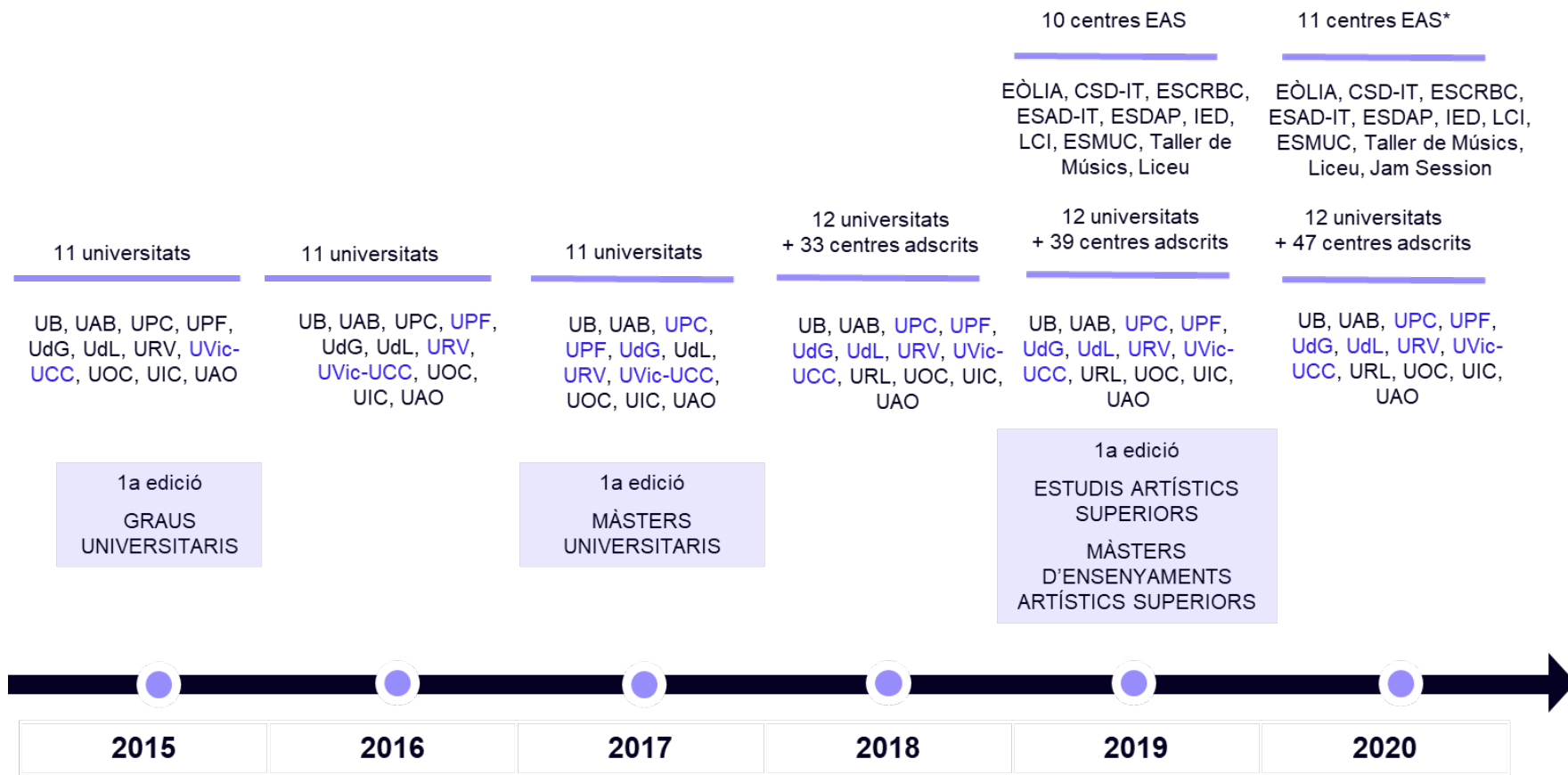


L'enquesta és anual (des del 2015) i es realitza en finalitzar l'any a tots els **titulats i titulades del curs acadèmic darrer**



L'enquesta proporciona indicadors comuns per a la millora dels ensenyaments en les dimensions de satisfacció amb l'**ensenyament-aprenentatge**, els **serveis i equipaments**, l'**impacte personal que ha tingut en l'alumne/a**.

Evolució de les institucions participants a l'enquesta



Universitat - Gestionada per AQU

* CSD-IT: Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona
 ESAD-IT: Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona
 ESCRBC: Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Barcelona
 ESDAP: Escola Superior de Disseny i Arts Plàstiques de Catalunya
 ESMUC: Escola Superior de Música de Catalunya

Informació que recull l'enquesta

Dimensió 1 Ensenyament-aprenentatge

Inclou la valoració dels següents indicadors:

- Estructura del pla d'estudis
- Coordinació assignatures
- Volum de treball
- Professorat
- Metodologia docent
- Utilitat de la tutorització
- Sistemes d'avaluació

Dimensió 3 Impacte personal

Es demana la valoració respecte a:

- Millora de les habilitats comunicatives
- Millora de les habilitats personals
- Millora de les habilitats professionals

Dimensió 5 Satisfacció global

S'inclou:

- SATISFACCIÓ GLOBAL amb els estudis cursats
- Repetiria estudis
- Repetiria centre/universitat

Dimensió 2 Serveis i equipaments

Es demana la satisfacció respecte a:

- Campus virtual
- Instal·lacions
- Biblioteca
- Serveis suport i informació
- Resposta a queixes
- Informació al web

Dimensió 4 Altres indicadors

Inclou la valoració de:

- Pràctiques externes
- Mobilitat
- TFG

RESULTATS DE L'ENQUESTA SOBRE LA
SATISFACCIÓ DELS **GRADUATS I GRADUADES EN**
ESTUDIS ARTÍSTICS SUPERIORS (2020)

Població i mostra de la 2a edició

Ensenyament	Centre públic	Població 2020	Mostra 2020	% resposta	Error mostral
Conservació i restauració de béns culturals	ESCRBC	41	20	48,8%	15,9%
Disseny	ESDAP	160	85	53,1%	7,3%
Música	ESMUC	130	58	44,6%	9,6%
Arts escèniques	CSD-IT	14	10	71,4%	17,2%
	ESAD-IT	18	6	33,3%	33,6%
Total		363	179	49,3%	5,2%

Ensenyament	Centre privat	Població 2020	Mostra 2020	% resposta	Error mostral
Disseny	IED	109	26	23,9%	16,8%
	LCI Barcelona	80	45	56,3%	9,7%
	Jam Session	3	2	66,7%	49,0%
Música	Liceu	143	66	46,2%	8,9%
	Taller de Músics	34	14	41,2%	20,4%
Arts escèniques	EÒLIA	19	18	94,7%	5,4%
Total		388	171	44,1%	5,6%

Mostra acumulada

Ensenyament	Centre	Població 2019	Mostra 2019	Població 2020	Mostra 2020	Mostra total acumulada	Variació 2019-2020
Conservació i restauració de béns culturals	ESCRBC	41	23	41	20	43	↓
	ESDAP	159	61	160	85	146	↑
Disseny	IED	71	9	109	26	35	↑
	LCI Barcelona	47	14	80	45	59	↑
	ESMUC	115	40	130	58	98	↑
Música	Jam Session	1	0	3	2	2	↑
	Liceu	136	52	143	66	118	↑
	Taller de Músics	11	3	34	14	17	↑
	ESAD-IT	45	19	18	6	25	↓
Arts escèniques	EÒLIA	22	11	19	18	29	↑
	CSD-IT	14	6	14	10	16	↑
TOTAL		662	238	751	350	588	↑

En termes globals, s'ha incrementat la mostra i reduït l'error mostral

Indicadors globals

Satisfacció global amb els estudis per dimensió

6,1 ★★★★★★
Ensenyament i aprenentatge

6,9 ★★★★★★
Impacte personal en l'alumne

5,4 ★★★★★★
Serveis i equipaments

6,8 ★★★★★★
Satisfacció global

Els graus en estudis artístics superiors destaquen en l'**impacte dels estudis en l'alumnat**, però evidencien un **marge ampli de millora en el serveis i equipaments**

Intenció de repetir



79,7% Repetirien estudis

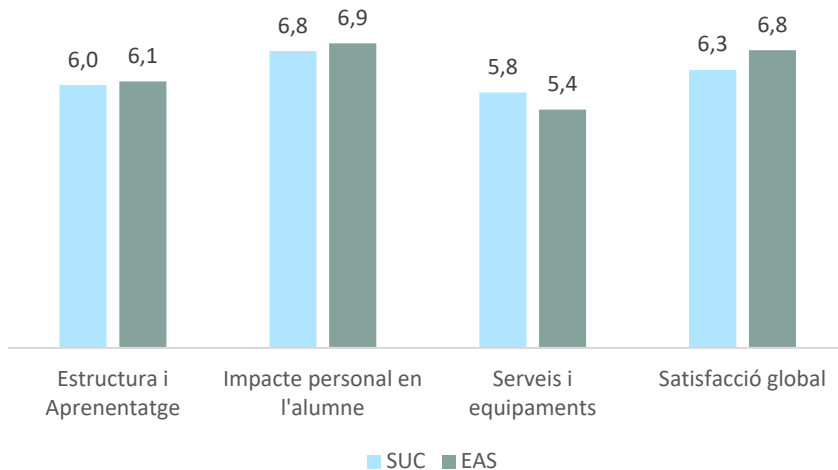


56,3% Repetirien centre

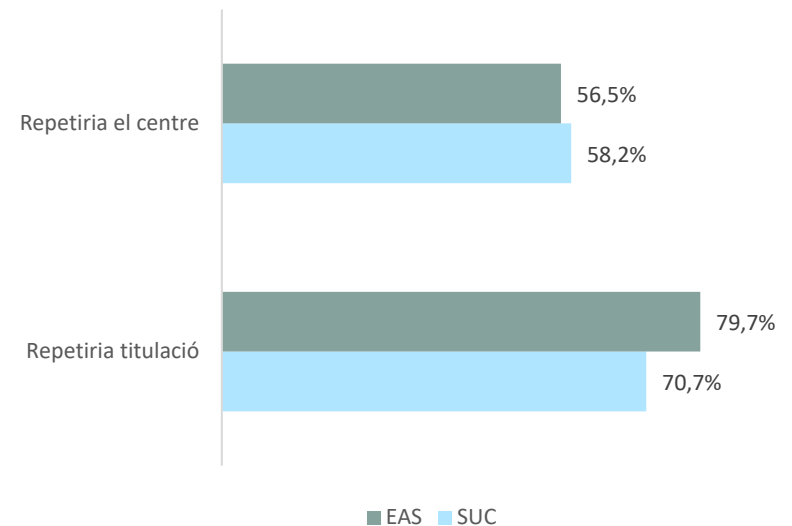
8 de cada 10 tornarien a repetir els estudis, però no el centre (4 de cada 10 canviarien)

Comparativa amb els estudis del Sistema Universitari de Catalunya*

Satisfacció global i per dimensions comparada amb estudis equivalents al SUC, 2020



Intenció de repetir titulació i centre comparada amb estudis equivalents al SUC, 2020



Millor puntuació per als EAS

- › Només en la dimensió **Serveis i equipaments** s'obté una **puntuació inferior** respecte al Sistema Universitari de Catalunya (SUC)

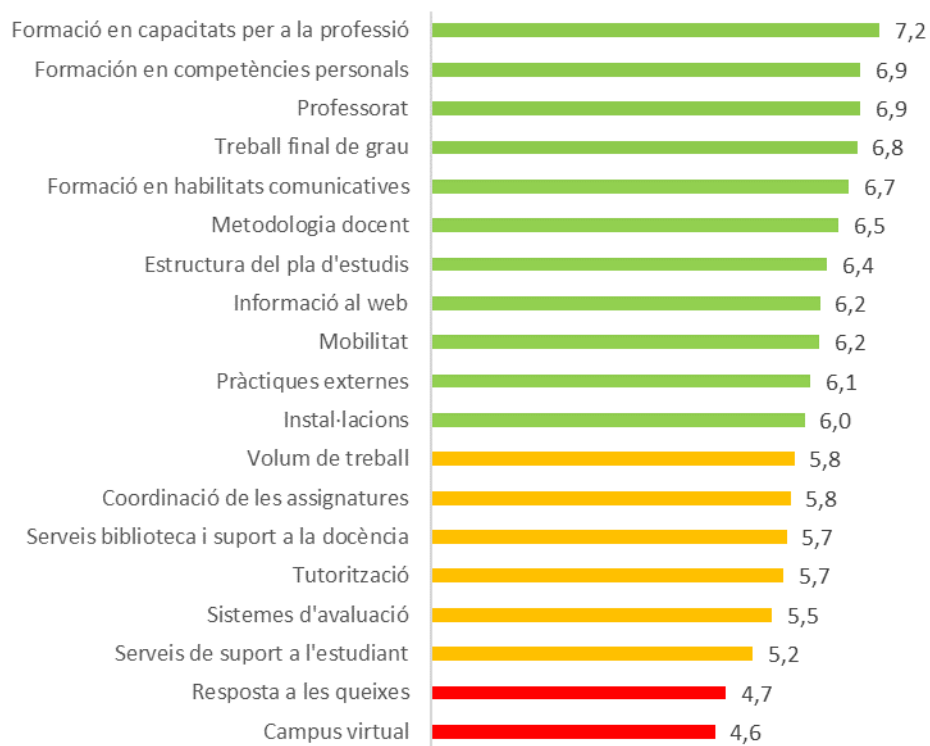
Els recent titulats i titulades dels **EAS** **repetiren la titulació en +9 punts percentuals** respecte a les persones titulades del SUC

- › El **centre** presenta més **descontentament** tant al SUC com en el cas dels EAS.

* Es compara amb els ensenyaments de Musicologia, Disseny, Conservació i restauració de béns culturals, i Arts Escèniques del sistema universitari català (n=272)

Indicadors de qualitat

Satisfacció per a cada indicador de qualitat

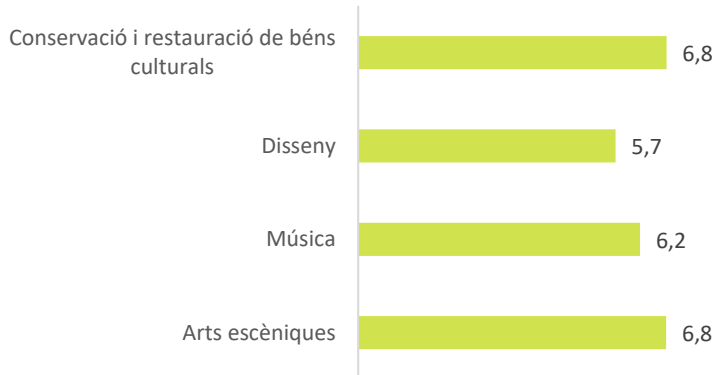


Els indicadors de la dimensió **Serveis i equipaments** són els que mostren **més possibilitat de millora**. Pel que fa a la dimensió **Ensenyament-aprenentatge**, l'element **més crític** és el de **sistemes d'avaluació**.

La **formació professional** i en **competències personals** és el **més valorat** pels titulats i titulades dels EAS

Ensenyament-aprenentatge

Valoració del procés ensenyament-aprenentatge (0-10)



El **professorat** és l'element que rep una **millor puntuació**, mentre que els **sistemes d'avaluació** i les **tutories** són els aspectes amb **més ampli marge de millora**

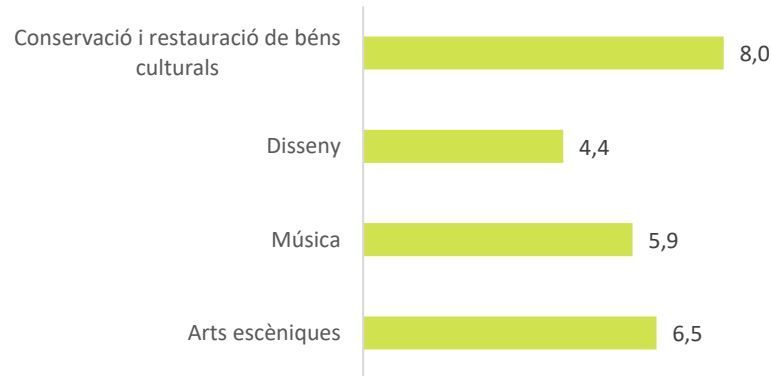
› El procés ensenyament-aprenentatge obté la més alta puntuació en **Conservació i restauració de béns culturals** i a **Arts escèniques**

	Estructura del pla d'estudis	Coordinació assignatures	Volum de treball	Professorat	Metodologia docent	Sistemes d'avaluació	Utilitat de la tutorització
Conservació i restauració de béns culturals	7,5	7,6	6,5	7,1	7,4	6,9	6,4
Disseny	6,1	5,1	5,5	6,3	6,0	5,2	5,5
Música	6,3	6,0	5,8	7,5	6,9	5,6	5,6
Arts escèniques	7,5	6,8	7,4	6,8	7,1	5,4	6,5
Global	6,4	5,8	5,8	6,9	6,5	5,5	5,7

NOTA: Per facilitar la lectura es destaquen les puntuacions $\pm 0,5$ respecte a la mitjana global.

Serveis i equipaments

Valoració dels serveis i equipaments (0-10)



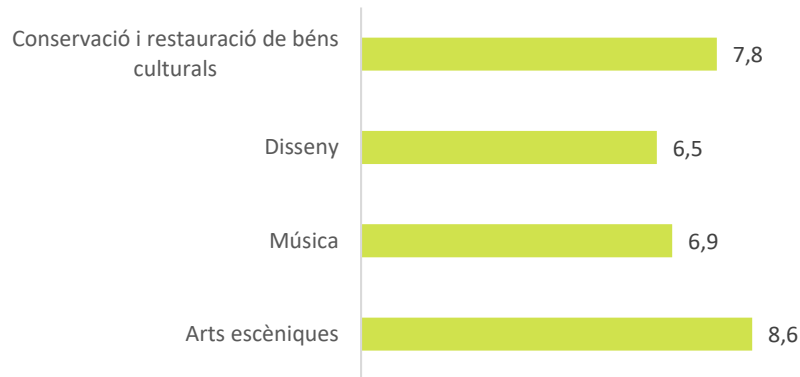
Dins l'alta **variabilitat** en la valoració dels serveis i equipaments segons l'ensenyament, la **informació al web és el millor valorat**, mentre que dos ítems **suspenen** en la mitjana global: **campus virtual i resposta a les queixes**

- › Disseny no supera l'aprovat, mentre Conservació i restauració de béns culturals obté un notable

	Campus virtual	Instal·lacions	Biblioteca	Serveis suport i informació	Resposta a queixes	Informació al web
Conservació i restauració de béns culturals	6,3	8,3	8,1	8,5	7,2	9,0
Disseny	4,4	4,4	4,8	3,7	3,7	5,5
Música	4,7	7,3	6,2	5,7	5,2	6,5
Arts escèniques	4,0	6,8	7,0	7,4	6,5	7,3
Global	4,6	6,0	5,7	5,2	4,7	6,2

Impacte en l'estudiant

Valoració de l'impacte en l'estudiant (0-10)



Molt bona **capacitació per exercir la professió**, i en canvi la **capacitació en habilitats comunicatives** és la formació que rep una puntuació **més baixa**

- › És la dimensió on s'obtenen les puntuacions més elevades, especialment a **Arts Escèniques** i **Conservació i restauració de béns culturals**

	Millora de les habilitats comunicatives	Millora de les competències personals	Millora de les capacitats per a la professió
Conservació i restauració de béns culturals	7,9	7,5	8,1
Disseny	6,4	6,6	6,6
Música	6,5	6,7	7,4
Arts escèniques	8,5	8,7	8,7
Global	6,7	6,9	7,2

Altres indicadors globals

	Pràctiques externes*	Accions de mobilitat	Treball de fi de grau
Conservació i restauració de béns culturals	8,4	8,8	7,6
Disseny	5,9	6,1	6,7
Música	6,0	5,9	6,8
Arts escèniques	6,8	7,3	7,6
Global	6,1	6,2	6,8

* No tots els ensenyaments artístics de música fan pràctiques externes. Aquests s'han exclòs dels càlculs.

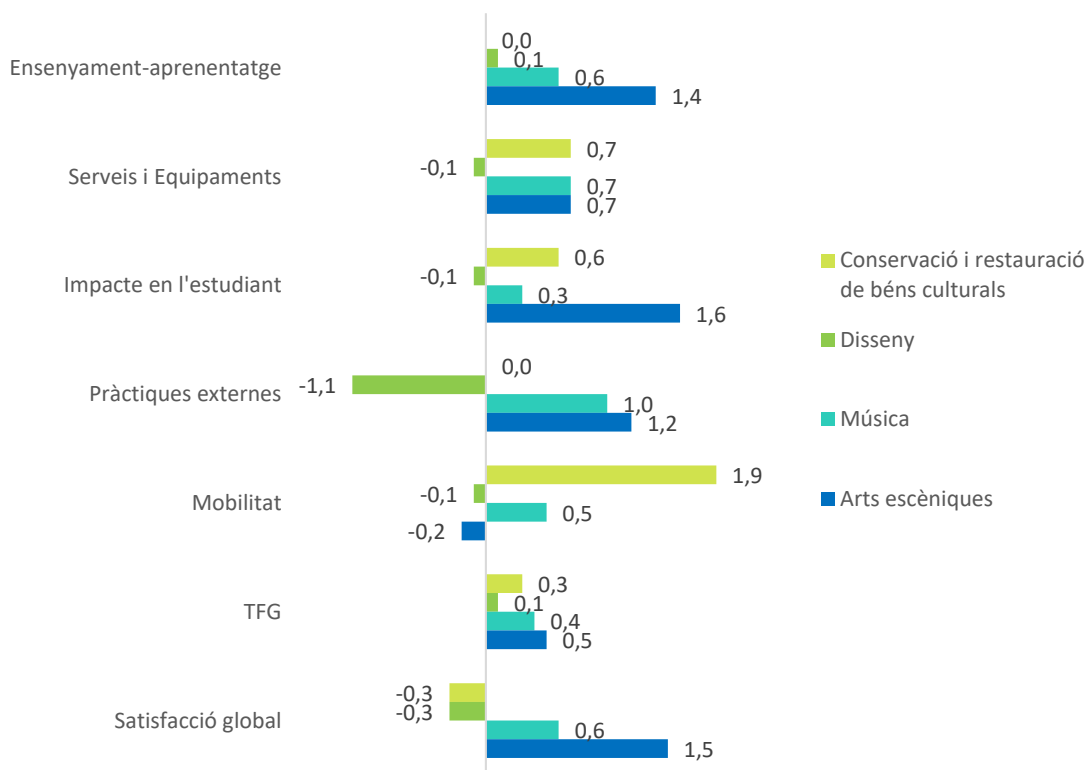
Altres components formatius com les pràctiques externes, les accions de mobilitat i el treball final de grau destaquen positivament en el cas de **Conservació i restauració de béns culturals** i **Arts escèniques**

Resum dels punts forts i febles per subàmbit

	Punts forts	Punts febles
Conservació i restauració de béns culturals	<ul style="list-style-type: none"> Puntuació màxima a les 3 dimensions, especialment a Serveis i Equipaments 	<ul style="list-style-type: none"> Professorat
Disseny	<ul style="list-style-type: none"> Impacte en l'estudiant 	<ul style="list-style-type: none"> Serveis i equipaments, on suspenen tots els ítems Coordinació d'assignatures i sistemes d'avaluació Millora de les habilitats comunicatives
Música	<ul style="list-style-type: none"> Professorat Instal·lacions Impacte en l'estudiant, especialment en les habilitats professionalitzadores 	<ul style="list-style-type: none"> Sistemes d'avaluació i tutorització Campus virtual Accions de mobilitat
Arts escèniques	<ul style="list-style-type: none"> Puntuació màxima en gairebé tots els ítems de les tres dimensions, especialment en l'Impacte en l'estudiant 	<ul style="list-style-type: none"> Sistemes d'avaluació Campus virtual

Anàlisi evolutiva 2019-2020

Variació en la valoració per a cada dimensió i indicadors generals segons el tipus d'ensenyament

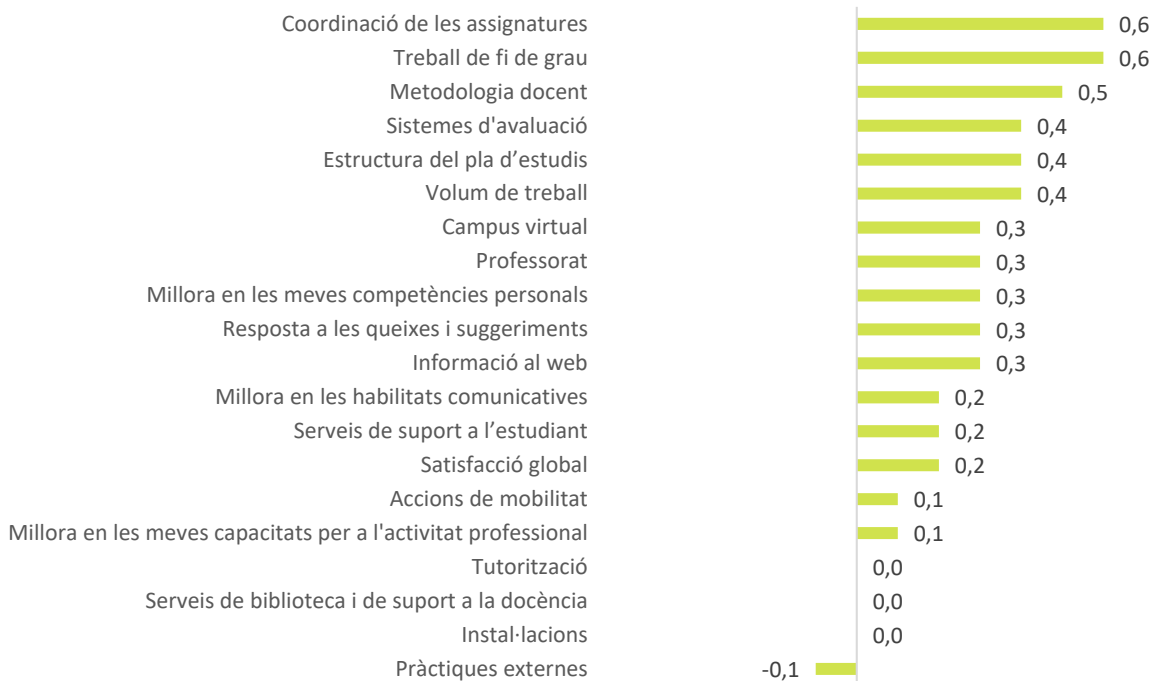


Els EAS, en general, presenten una **millora formativa**, especialment a la dimensió d'**Ensenyament-aprenentatge i en el TFG**

- › **Música** és l'ensenyament amb un **diferencial positiu** en tots els àmbits
- › **Arts escèniques i Conservació i restauració de béns culturals** són els ensenyaments on s'ha produït un **major recorregut de millora**, tot i que hi ha un **retrocés** en la **mobilitat i la satisfacció global**, respectivament
- › **Disseny** empitjora en 5 de les 7 dimensions respecte el 2019

Anàlisi evolutiva 2019-2020

Ordenació dels indicadors segons el nivell de millora experimentada (0-10)

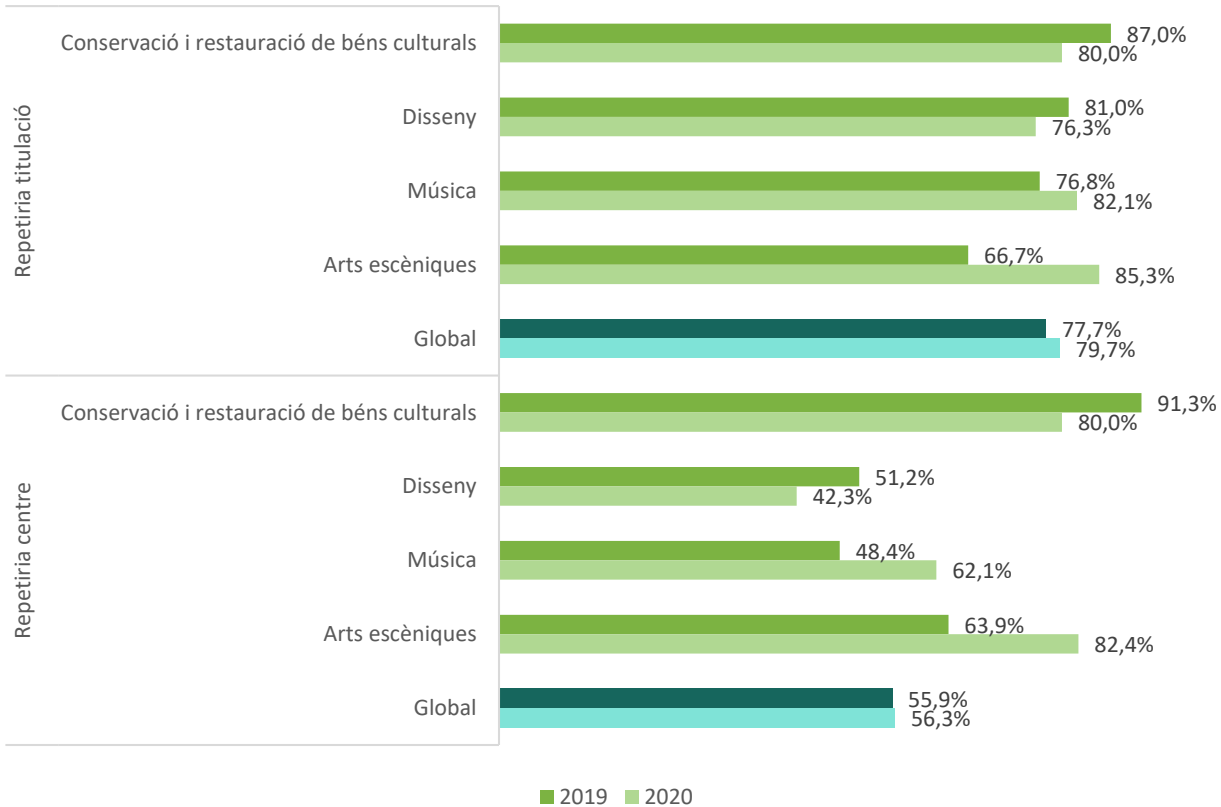


Millora generalitzada en la formació dels EAS

- › Només les **pràctiques externes** presenten **valor negatiu**, el que s'explicaria per no haver-se fet degut a les circumstàncies de la **COVID-19**

Anàlisi evolutiva 2019-2020

Comparativa en la intenció de repetir la titulació i el centre (sí)



Conservació i restauració de béns culturals i Disseny: menys convençuts a repetir titulació i a repetir centre un any després

Mentre que Música i Arts Escèniques es mostren més convençuts de tornar a repetir, tant estudis com centre

› Tanmateix, així com hi ha homogeneïtat en la intenció de repetir la titulació, hi ha major diversitat respecte a tornar a repetir centre. Els titulats i titulades de **Disseny i Música** es manifesten **més insatisfets amb el centre**

**RESULTATS DE L'ENQUESTA SOBRE LA
SATISFACCIÓ DELS TITULATS I TITULADES DE
MÀSTER EN ESTUDIS ARTÍSTICS SUPERIORS
(2020)**

Població i mostra de la 2a edició

Ensenyament	Centre públic	Població 2020	Mostra 2020	% resposta	Error mostral
Conservació i restauració de béns culturals	ESCRBC	13	9	69,2%	18,9%
Música	ESMUC	53	20	37,7%	17,5%
Total		66	29	43,9%	13,7%

Ensenyament	Centre privat	Població 2020	Mostra 2020	% resposta	Error mostral
Disseny	LCI Barcelona	23	12	52,2%	20,0%
Música	Liceu	28	13	46,4%	20,3%
Total		51	25	49,0%	14,1%

TOTAL ESTUDI		117	54	46,2%	9,8%
---------------------	--	------------	-----------	--------------	-------------

Ensenyament	Centre	Població 2019	Mostra 2019	Població 2020	Mostra 2020	Mostra total acumulada	Variació 2019-2020
Conservació i restauració de béns culturals	ESCRBC			13	9	9	↑
Disseny	LCI Barcelona	13	4	23	12	16	↑
Música	ESMUC	54	19	53	20	39	↑
	Liceu	67	19	28	13	32	↓
TOTAL		134	42	117	54	96	↑

També s'incrementa la mostra, sumant-s'hi un centre, i es redueix l'error mostral

Indicadors globals

Satisfacció global amb el màster

7,4 ★★★★★★

Ensenyament i aprenentatge

6,8 ★★★★★★

Impacte personal en l'alumne

7,2 ★★★★★★

Serveis i equipaments

6,8 ★★★★★★

Satisfacció global

Intenció de repetir



68,5% Repetirien el màster



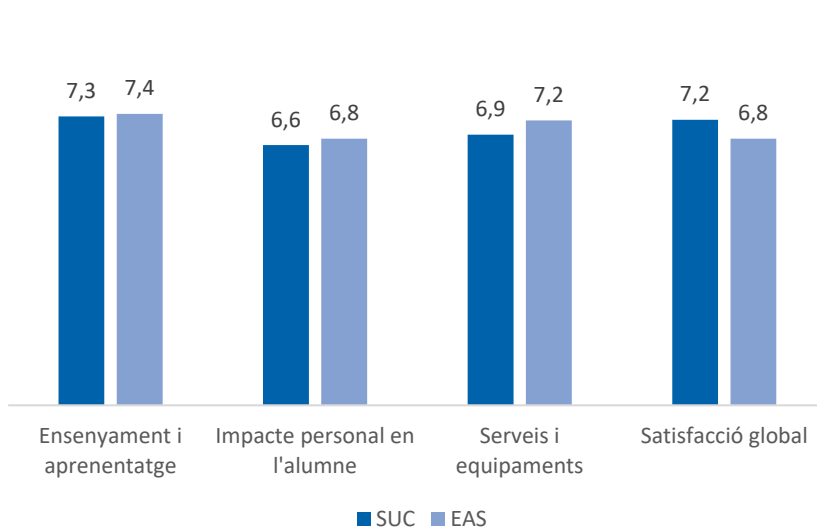
64,8% Repetirien el centre

Entre **6-7 persones** de cada 10 **repetirien** màster i centre

Ensenyament i aprenentatge, i **Serveis i equipaments**, són les dimensions que proporcionen **més satisfacció** en els titulats i titulades d'un màster en ensenyaments artístics superiors

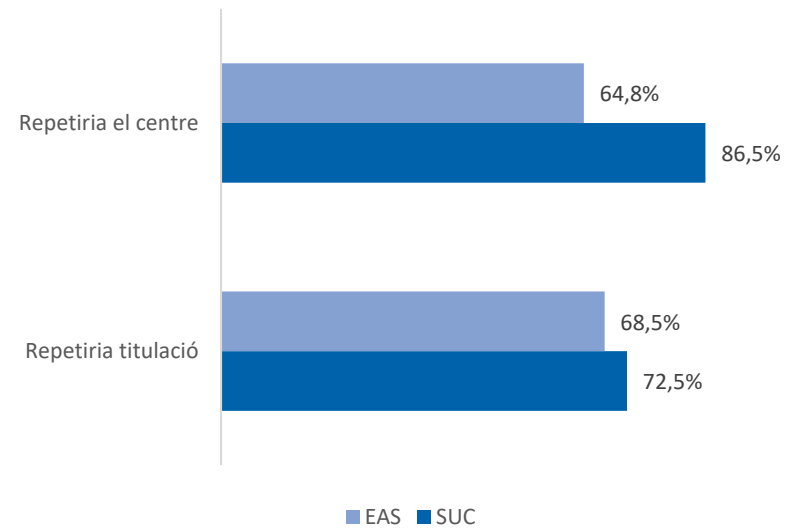
Comparativa amb els estudis del Sistema Universitari de Catalunya*

Satisfacció global i per dimensions segons el tipus d'ensenyament, 2020



Puntuacions similars a les obtingudes al SUC

Intenció de repetir titulació i centre segons el tipus d'ensenyament, 2020

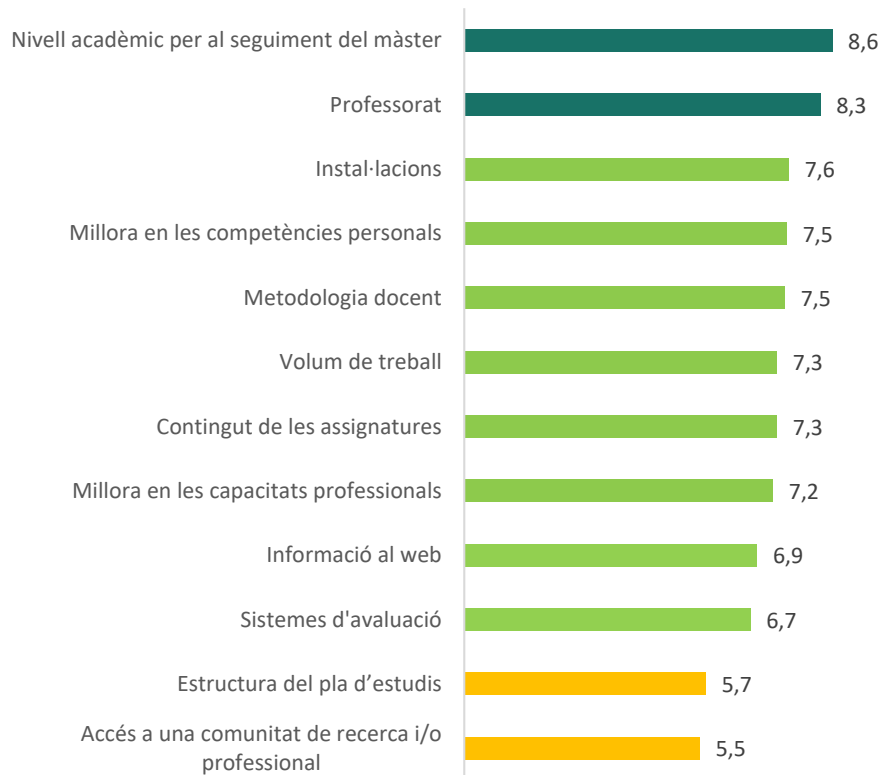


Menys intenció de repetir, especialment de centre en el cas dels EAS

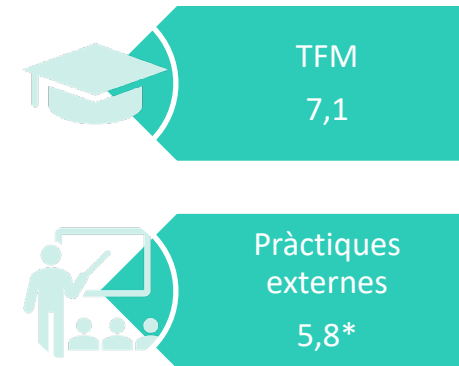
* Es compara amb els resultats obtinguts per als subàmbits detallats d'Història i Arts i Disseny del sistema universitari català (n=153)

Satisfacció per cada indicador

Satisfacció amb el màster per cada indicador



Satisfacció amb altres indicadors globals



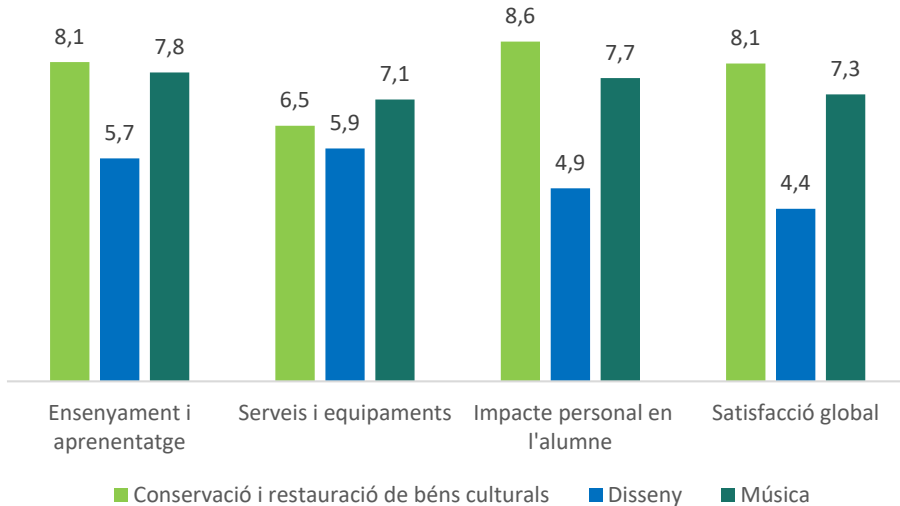
* No tots els ensenyaments artístics de música fan pràctiques externes. Aquests s'han exclòs dels càlculs.

El **nivell acadèmic** de les persones que hi accedeixen al màster, i el **professorat**, són els dos elements que assoleixen una **puntuació màxima**

- › Els baixos nivells de satisfacció amb la possibilitat d'accedir a una comunitat de recerca i/o professional, i l'estructura del pla d'estudis, assenyalen els espais on cal actuar

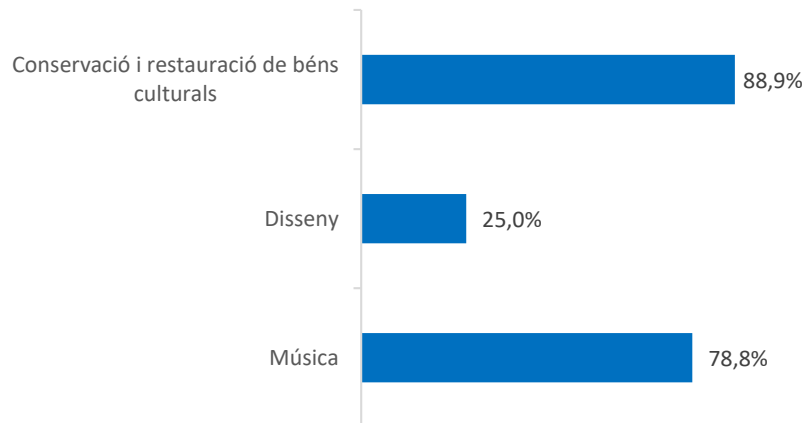
Satisfacció amb cada ensenyament*

Satisfacció amb el màster per ensenyament



Alta satisfacció a Conservació i restauració de béns culturals i Música, a distància de Disseny, que se situa al voltant de l'aprovat.

Intenció de repetir el màster per ensenyament (sí)



Entre 8 i 9 de cada 10 persones titulades de màster tornarien a repetir el màster a Conservació i restauració de béns culturals i Música

› En el cas de Disseny, només 1 de cada 4 persones tornarien a repetir el màster

* Malgrat mostrar-se els resultats de forma comparada, cal tenir present que les n són molt baixes, especialment a Conservació i restauració de béns culturals (9) i Disseny (12)

Principals conclusions

	Graus EAS	Màsters EAS
Global	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Millora la satisfacció amb la formació en els ensenyaments artístics superiors respecte el 2019 ➤ 8 de cada 10 repetirien els estudis, però només la meitat tornarien a estudiar en el mateix centre ➤ Millors valoracions en comparació als estudis equivalents del SUC 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Millora relativa de la formació en màsters dels EAS envers els resultats del 2019 ➤ Important variabilitat en la intenció de repetir màster i centre d'estudis ➤ Els màsters del SUC pertanyents als mateixos subàmbits detallats obtenen valoracions similars, però amb més intenció de repetir que els màsters d'EAS
Dimensió	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'impacte personal en l'alumne i la satisfacció global, són les dimensions amb més puntuació Serveis i equipaments; punt feble en els EAS ➤ Alta satisfacció amb el treball final de grau 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensenyament i aprenentatge, el punt fort dels màsters ➤ Ampli marge de millora per a les pràctiques externes
Àmbit	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conservació i restauració de béns culturals, i Arts escèniques, els àmbits amb més satisfacció ➤ Disseny mostra un major descontentament, amb puntuacions que no superen l'aprovat en el cas dels Serveis i equipaments 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elevada satisfacció a Conservació i restauració de béns culturals, i Música ➤ Els titulats i titulades del màster de Disseny, els més descontents

Moltes gràcies!

El copyright d'aquesta presentació (en format paper i electrònic) pertany a l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya. Qualsevol reproducció, distribució, transformació o presentació, total o parcial, del seu contingut requereix l'autorització expressa i per escrit d'AQU Catalunya, i la referència a AQU Catalunya com a font d'informació.