



Escola Superior
de Conservació i Restauració
de Béns Culturals de Catalunya

Miquel Mirambell Abancó

Doctor en Història de l'Art per la UB i des de 2008 catedràtic d'arts plàstiques i disseny. Des de 1992 exerceix com a professor d'Història de l'Art a l'ESCRBCC, de la qual n'és el director des de 2009. Ha impartit cursos a la Universitat Catalana d'Estiu (1997-1999) i ha col·laborat com a docent en el Grau d'Humanitats de la UOC (2005-2020) i en el Màster *Patrimoni Artístic i Cooperació Cultural* de la URV (2012-2015). Des de 2018 col·labora en el Grau d'Arts de la UOC i en el Màster interuniversitari de Gestió Cultural (UOC, UdG). Ha estat cap de la secció d'art del Patronat d'Estudis Osonencs (2006-2014), membre del Consell General del Consorci del Museu de l'Art de la Pell de Vic, membre de la Fundació Cultural Andreu Colomer (2010-2012) i membre del *Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas* adscrit al Ministeri d'Educació, Cultura i Esport (2012-2019). Com a investigador, s'ha especialitzat en l'art català dels segles XVI-XVIII, essent autor del llibre *La pintura del segle XVI a Vic i el taller dels Gascó* (Vic, 2002). També s'ha interessat per la història de la conservació i restauració. És autor de diversos articles especialitzats i llibres, entre aquests darrers: *L'església de Sant Miquel de Montblanc i el seu teginat* (Valls, 2006), *Centelles Artística. Un recorregut per la seva història de l'art* (Centelles, 2011), *El teginat de l'església de Sant Miquel de Montblanc* (Valls, 2015), *Criterios y teorías de la conservación y la restauración del patrimonio artístico a lo largo de la historia* (Madrid, 2016), *Olost, un poble contra el seu bisbe. La construcció de la catedral del Lluçanès* (Olost, 2017), *La catedral de Sant Pere de Vic* (Barcelona, 2019) i *Eduard Junyent i Subirà* (Vic, 2020). Ha obtingut el «Premi Plana de Vic 1997», organitzat pel Patronat d'Estudis Osonencs.