



Escola Superior
de Conservació i Restauració
de Béns Culturals de Catalunya

Àlex Lorenz Bernad

Llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de València (2006), té el Màster en Conservació i Restauració de Béns Culturals per la Universitat Politècnica de València (2012). Ha realitzat el programa formatiu de l'Institut Valencià de Conservació i Restauració, d'especialista en conservació i restauració (2013). Ha treballat com a tècnic restaurador per al Institut Valencià de Conservació i Restauració (2012-2014) en l'arrencament de les pintures murals de l'església d'Avellà de Catí (Castelló), en diferents campanyes de restauració de pintura rupestre llevantina a Quesa i Bellús així com en la restauració de les pintures murals del Palau dels Milà i Aragó d'Albaida (València) o la restauració de la portada renaixentista de Santa Maria de l'Assumpció de Corral de Almaguer (Toledo). També ha treballat per a l'empresa Català Restauradors SL com a tècnic restaurador de la taulelleria, pintures murals, esgrafiats, escultura, fustes decoratives i daurats del Col·legi de l'Art Major de la Seda de València (2014-2016) i en la restauració dels campanars neogòtics de l'església del Convent dels Franciscans d'Ontinyent (València). Posteriorment ha tornat a treballar per a l'Institut Valencià de Conservació i Restauració (2017-2018) en diferents projectes de restauració, entre els que destaquen la restauració de les pintures rupestres de Morella la Vella (Castelló), els estudis previs de restauració de la façana policromada de l'església arxiprestal de Morella (Castelló) o els treballs d'investigació, anàlisi, conservació i restauració de les pintures murals de la casa d'Ariadna de la ciutat arqueològica de Pompeia (Itàlia). Pel que fa a la formació continuada, ha realitzat cursos especialitzats en conservació i restauració de moble europeu, pintura mural mexicana i fotogrametria digital i el seu ús en patrimoni.