



Escola Superior  
de Conservació i Restauració  
de Béns Culturals de Catalunya

### **Miquel Mirambell Abancó**

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y desde 2008 catedrático de artes plásticas y diseño. Desde 1992 ejerce como profesor de Historia del Arte en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Cataluña, de la que es su director desde 2009. Ha impartido cursos en la Universidad Catalana d'Estiu (1997-1999) y ha colaborado como docente en el Grado de Humanidades de la UOC (2005-2018) y en el Master *Patrimonio Artístico y Cooperación Cultural* de la Universidad Rovira i Virgili (2012-2015). Desde 2018 colabora en el Grado de Artes de la UOC y en el Master interuniversitario de Gestión Cultural (UOC, UdG). Ha sido jefe de la sección de arte del Patronato de Estudios Osonencs (2006-2014), miembro del Consejo General del Consorcio del Museo del Arte de la Piel de Vic y miembro de la Fundación Cultural Andreu Colomer (2010-2012). Desde 2012 es miembro del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas adscrito al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Como investigador, se ha especializado en el arte catalán de los siglos XVI-XVIII, siendo autor del libro *La pintura del siglo XVI a Vic i el taller dels Gascó* (Vic, 2002). También se ha interesado por la historia de la conservación y restauración. Finalmente, es autor de varios artículos especializados y de los libros *L'església de Sant Miquel de Montblanc i el seu teginat* (Valls, 2006), *Centelles Artística. Un recorregut per la seva història de l'art* (Centelles, 2011), *El teginat de l'església de Sant Miquel de Montblanc* (Valls, 2015), *Criterios y teorías de la conservación y la restauración del patrimonio artístico a lo largo de la historia* (Madrid, 2016) y *Olost, un poble contra el seu bisbe. La construcció de la catedral del Lluçanès* (Olost, 2017). Ha obtenido el «Premio Plana de Vic 1997», organizado por el Patronato de Estudios Osonencs.