



**Màster en Conservació i Restauració de
Patrimoni Fotogràfic**
Curs 2019-2020

SORTIDES PROFESSORS/ES CONVIDTAS/DES VIDEOCONFERÈNCIES

Aquest document s'anirà modificant a mida que es vagin confirmant els esdeveniments

Darrera data d'actualització: 14 de gener de 2019

JOSEP PÉREZ PENA	<u>Identificació de les tècniques fotogràfiques i caracterització dels materials fotogràfics</u> 1 al 18 d'octubre 2019			
	Dia	Dades contacte		
Museu Marítim de Barcelona	Dimarts 15 octubre TOT EL DIA	https://www.mmb.cat/activitats/v-trobada-de-fotografia-a-museus-arxiu-i-biblioteques/	V TROBADA DE FOTOGRAFIA A MUSEUS, ARXIUS I BIBLIOTEQUES Procediments fotomecànics: uns processos estables, però complexos d'identificar	CONFIRMAT
Carles Mitjà	Dimecres 16 octubre 16,30h	Carles Mitjà - ASIS/FRPS carlesmitja.net/	Fotogratat i procediments fotomecànics, amb control molt fi del procediment, tant en històric com en mixtificació en producció d'art fotogràfic contemporani, també lligat a mixtures amb procediments pigmentaris. d'altra banda, tot i que fa cinc anys es va jubilar, ha treballat en calibració i control de qualitat en imatge digital (fins i tot en àmbits mèdics).	CONFIRMAT
Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI)	Dissabate?? Transport TREN	www.girona.cat/sgdap/cat/servei_arxiu_crdi.php	El Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) gestiona i preserva específicament els documents sonors i en imatge (fotografies, pel·lícules, vídeos, etc.) produïts per l'Ajuntament de Girona i, també, de fons i col·leccions procedents de particulars, empreses i entitats del municipi.	PENDENT
Carlos Barrantes	Dijous 17 octubre 16,30h	www.carlosbarrantes.com/prese-ntation_es.html	Expert en procediments artesanals de còpia i procediments pigmentaris. Radica a Perpinyà, i dona tallers a Escoles Nacionals de París i Arles.	CONFIRMAT

RAFEL TORRELLA	Conservació preventiva dels materials fotogràfics 21 d'octubre al 8 de novembre 2019		
	Dia	Dades contacte	
Pablo Ruiz Garcia	Dijous 7 novembre 16h ESCRBCC	http://www.centroandaluzdelafotografia.es/ Conservador Colecciones Fotografía en Centro Andaluz de la Fotografía. El Centro Andaluz de la Fotografía propone una oferta institucional permanente para tratar la fotografía desde una perspectiva interdisciplinaria donde tengan cabida el tratamiento y el estudio de la imagen desde diversos enfoques.	CONFIRMAT
Arxiu Mas	Dimarts 22 octubre 16h	Santiago Alcolea, Director de l'Institut Amatller d'Art Hispànic https://amatller.org/ca/	CONFIRMAT
Museu Nacional d'Art de Catalunya	Dijous 24 octubre 16h	Francesc Quilez Corella. Coordinador de Col·leccions i Conservador en Cap del Gabinet de Dibuixos i Gravats www.museunacional.cat/ca www.museunacional.cat/ca/oriol-maspons-la-fotografia-util	Visita al fons. CONFIRMAT Visita a l'exposició Oriol Maspons, la fotografia útil / 1949-1995.
Arxiu Nacional de Catalunya	Dilluns 28 d'octubre 16h	Imma Navarro. Cap de l'Àrea de Fons d'Imatges http://anc.gencat.cat/ca/inici/	CONFIRMAT
Arxiu Fotogràfic de Barcelona	Dijous 31 octubre 16h	Rafel Torrella. Conservació ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiufotografic/ca/home	CONFIRMAT
Foto Colectania	Dijous 31 octubre 18h	Pepe Font de Mora. Director www.fotocolectania.org/ca/	CONFIRMAT
Museu Frederic Marès	Dilluns 4 novembre 16h	Josep Maria Trullent. w110.bcn.cat/museufredericmares/ca/Col%C2%B7leccions	CONFIRMAT
Museu Marítim de Barcelona	Dilluns 4 novembre 18h	Silvia Dahl. Conservadora de l'Arxiu Fotogràfic www.mmb.cat/catalegs/arxiu-fotografic/	CONFIRMAT
Agrupació Fotogràfica de Catalunya	Dimarts 5 novembre 16h	Francesca Portolés www.afc.cat/	CONFIRMAT
Institut d'Estudis Fotogràfics de Barcelona	Dimarts 29 octubre 18h	Laia Foix. Coordinadora del Dept de Documentació i Investigació www.iefc.cat/	CONFIRMAT
Servei de Patrimoni Arquitectònic Local. Arxiu Fotogràfic	Dimarts 29 octubre 16h	Montserrat Baldomà. Conservadora www.diba.cat/web/spal/arxiu-fotografic	CONFIRMAT
Arte & Memoria	Dimecres 30 octubre	Maita. Ton a Trasllat en tren www.arteymemoria.com/cat/home.html	CONFIRMAT

ÁNGELA GALLEGO				
<u>Conservació i restauració del patrimoni fotogràfic sobre suport de paper</u> 11 al 29 de novembre 2019				
	Dia			
Diana Díaz	14 nov	Harry Ranson Center https://www.hrc.utexas.edu/collections/	VIDEOCONFERÈNCIA Secció Fotografia: Founded on the acquisition of the internationally renowned Gernsheim Collection in 1963, the Ransom Center's photography collection has grown to more than five million prints and negatives, ranging from the earliest photographic trials to the latest contemporary works. The collection's encyclopedic scope makes it one of the world's premier sources for the study of photography and its history.	CONFIRMADA
Caixaforum	22 nov	Sortida a Caixaforum	Exposició Càmera i Ciutat. La vida urbana en la fotografia i el cinema	CONFIRMADA
Estíbaliz Guzmán	20 nov	Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Encrym Mèxic https://www.encrym.edu.mx/principal/presentacion.php Coordinadora Académica de la Maestría en Conservación de Acervos Documentales	VIDEOCONFERÈNCIA La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", ENCRyM, del Instituto Nacional de Antropología e Historia , es una institución de educación superior dedicada a la formación de especialistas de la restauración, investigación y difusión del patrimonio cultural.	CONFIRMADA
Fernanda Valverde	27-28-29 nov	Amon Carter Museum of American Art Fort Worth, Texas https://www.cartermuseum.org/carter-collection/photographs https://aics47thannualmeeting2019.sched.com/speaker/fernanda.valverde	Fernanda Valverde is the Conservator of Photographs at the Amon Carter Museum of American Art. She previously served as the Program Chair of the Master in Conservation of Documental Heritage and the International Postgraduate Program in Photograph Conservation at the National School for Conservation in Mexico City, Mexico. Valverde gained conservation experience during tenures at the Image Permanence Institute and the International Museum of Photography and Film at George Eastman House, both in Rochester, New York	

LAURA COVARSI	Conservació i restauració del patrimoni fotogràfic sobre suport de vidre i metall			
	2 al 20 de desembre 2019			
	Dia			
Rosina Herrera Garrido	2 i 3 desembre	https://www.rijksmuseum.nl/en	<p>Titulada en Conservación-Restauración de Documento Gráfico por la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Madrid, 2002) y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valencia (2011).</p> <p>Durante el año 2007 obtuvo una beca en el programa de formación del George Eastman House Museum (Rochester, Nueva York), donde se especializó en Conservación y Restauración de Fotografía. Posteriormente trabajó durante tres años en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, periodo durante el cual colaboró además en la preservación de la colección fotográfica de la Hispanic Society de Nueva York.</p> <p>Desde 2014 trabaja como restauradora de fotografía en el Rijksmuseum (Ámsterdam), labor que compagina con la impartición de seminarios y clases en distintas universidades e instituciones por todo el mundo. Entre los países donde ha impartido su docencia figuran, además de España, Portugal, México, Taiwan y, pronto, Uruguay.</p> <p>Actualmente, se encuentra escribiendo un manual práctico sobre la conservación y restauración de fotografía que verá la luz en 2019.</p> <p>Actuacions d'urgència en grans col·leccions.</p>	CONFIRMAT
Martí Llorens	9 des AL SEU TALLER	<p>Al seu taller Asociación Cultural Factoría Heliográfica http://www.factoriaheliografica.com/</p>	<p>Esta sesión se articula en torno al visionado cercano y el comentario detallado de diverso material fotográfico, técnico y bibliográfico vinculado a las asignaturas "Metal" y "Vidrio" como soportes fotográficos. El objetivo es la familiarización y la comprensión tanto del proceso de elaboración de este material fotográfico como del equipo empleado para ello. Subrayando las características esenciales que definen cada uno de los soportes, lo vincularemos también a las publicaciones técnicas del periodo en el que se realizó.</p>	CONFIRMAT
Cristina Martínez Sancho	12 i 13 des	https://www.linkedin.com/in/cristina-martínez-sancho-47948412a/?originalSubdomain=es	<p>Restauradora de material fotográfico y obra grafica del Archivo General de la Administración. Ha hecho un trabajo de investigación sobre tratamiento y restauración de ferrotipos (que puedes leer aquí, publicado en las actas de las Jornadas del Reina Sofía (p159): https://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/publicaciones/conservacion_de_arte_c_ontemporaneo_compressed_0.pdf)</p> <p>Ha sido profesora de los dos cursos organizados por el IPCE sobre Identificación y Conservación de Patrimonio Fotográfico.</p> <p>Clase practica sobre tratamiento de Ferrotipos. Una intervención muy concreta durante una tarde. Clase teórica el día anterior, para que se tenga contexto, identificación, deterioros, etc...</p>	CONFIRMAT

ÀNGELA GALLEGO i LAURA COVARSI	Conservació i restauració del patrimoni fotogràfic sobre suport de plàstic			
8 al 24 de gener 2020				
	Dia			
Katrin Pietsch	13 i 14 de gener En anglès	Nederlands Fotomuseum https://www.nederlandsfotomuseum.nl/en/about-the-museum/ Rotterdam	We safeguard the Netherlands' current and future photographic heritage and make it relevant to today's international context. In doing so, we exhibit photography that reflects the world we live in and share it with society in order to enrich people's lives with visual stories that matter. We also bring the photography of the past to the present, in order to understand the present and conquer the future. Recerca en intervenció sobre diapositives The following topics we could offer (within the scope of your teaching subjects) as each an afternoon lecture: photographic negatives on plastic support: history, materials, degradation, identification, treatment options, practical part could focus on determination color slides: history, materials and types, mold problem, our treatment method in theory, practical part on examining different slides, unframing and identification of mold and its stages	CONFIRMAT
Lai Foix	15 gener	Institut d'Estudi Fotogràfics https://www.iefc.cat/	Coordinadora del Departament de Documentació i Investigació Gestión de colecciones voluminosas en Archivos Fotográficos. Protocolos de gestión en combinación con documentación y archivística Planes de emergencia. Informes sobre Hidrólisis Ácida en grandes colecciones	CONFIRMAT
Filmoteca de Catalunya	16 gener	https://www.filmoteca.cat/web/ca Centre de Restauració i Conservació	Ds. Parc Audiovisual de Catalunya Edifici I, BA L1. Carretera BV-1274, Km. 1 08225 Terrassa	CONFIRMAT
Luis Pavao	20, 21 i 22 gener	Lisboa Lupa https://www.lupa.com.pt/site/index2.php	Fundador e gerente da LUPA (Luis Pavão Limitada), especializada em conservação e digitalização de coleções de fotografia. É conservador das coleções de fotografia do Arquivo Municipal de Lisboa. Autor de Tabernas de Lisboa, Fotografias de Lisboa à Noite, Assírio e Alvim, (1979 e 1983), Conservação de Coleções de Fotografia, Dinalivro 1997, Lisboa em vésperas do terceiro	CONFIRMAT
Elia Roldao	23 gener En anglès o portuguès	Videoconferència	"A contribution for the preservation of cellulose esters black and white negatives«, título de la tesis de la Elia Roldao. Abstract: Cellulose esters film-based negatives are known for their autocatalytic and irreversible decay. Over time, the ephemeral nature of these negatives became one of the most challenging issues for manufacturers, photographers, scientists, conservators, and overall caretakers that strive to foresee the decay of those composite materials and to develop preservation solutions. The aim of this study is to introduce an analytical methodology that can inform the conservator not only about the nature of the film base but also about its condition in a non-invasive way. Podeu veure més informació a: https://sites.fct.unl.pt/doutoramento-conservacao-restauro-patrimonio/pages/elia-roldao-0	CONFIRMAT

Recordatori: Setmana del 27 al 31 de gener no hi ha classes.

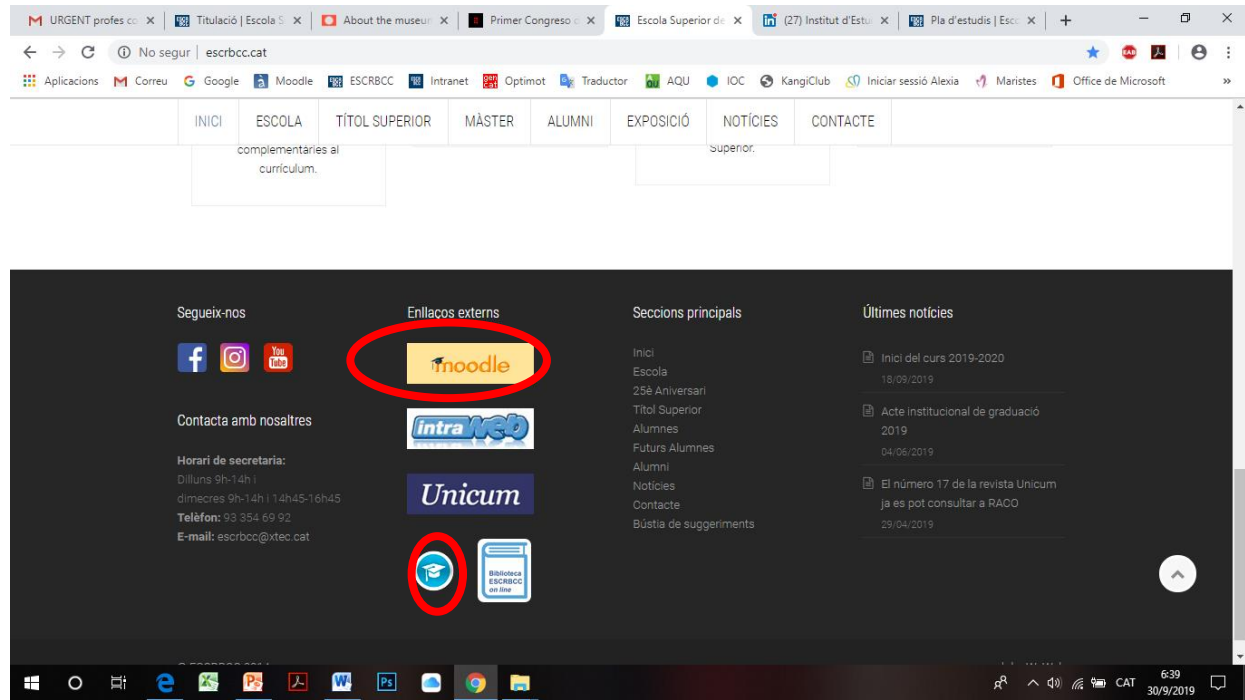
PEP PARER	Reproducció de les tècniques fotogràfiques i digitalització 3 al 21 de febrer 2020		
ESTHER LLORCA	Dia	Dades contacte	
Visita IEFC	6 febrer	A.- Escola fotografia, formació professionals foto, tendències... Treballs finals, còpies, edició publicacions... B.- Col. MG. Aparells històrics, càmeres, accessoris... https://www.iefc.cat/	CONFIRMAT
Taller Kati Rikelme	7 febrer	Visita al taller_laboratori de Kati Rikelme al Centre d'Art Contemporani Piramidón. DEMOSTRACIÓ COL·LODIÓ HUMIT http://www.piramidon.com/ca/piramidon/que-es http://www.katiriquelme.com/ https://vimeo.com/304238554 http://tigomigo.com/sin-categoria-ca/kati-riquelme?lang=ca	CONFIRMAT
La Perversa	11 febrer	Pràctica a nau Bostik. Laboratori "La Perversa" LABORATORI 35 mm http://naubostik.com/ http://laperversa.com/	CONFIRMAT

Properament us convocarem a una reunió informativa sobre

- PE
- TFM
- Erasmus

Informació principal assignatures al Moodle

Informació acadèmica al Codex



Coordinadors Màster

Miquel Mirambell Abancó: mmirambe@xtec.cat

M. Àngels Balliu Badia: mballiu@xtec.cat