

Introducció a la història de la indumentària a través de les altres representacions artístiques

Curs dirigit a professionals i estudiants de restauració, conservació, documentació i gestió del patrimoni.

Segueix un ordre històric cronològic a través de les arts, interrelacionant cultures i influències per comprendre els canvis socials, artístics i tecnològics al llarg del temps.

Una mirada a les representacions artístiques per constatar si són fidels a la realitat i al context o si certes concessions artístiques poden crear confusions en l'estudi dels usos indumentaris de les diferents èpoques i cultures.

La fase pràctica del curs permetrà contrastar els conceptes impartits a l'aula estudiant peces d'indumentària, teixits i complements que es conserven a les reserves del CDMT.

- **75 hores** (lectives, pràctiques i treball personal de l'alumne)
- **3 crèdits** ECTS, reconeguts per l'ESCRBCC
- Professores: Mercè López i Montserrat Bargalló

CALENDARI: 28 de gener a 20 de març de 2014

HORARI: dimarts i dijous de 16 a 19h. més dues hores a convenir

LLOC: ESCRBCC (classes teòriques) i **CDMT** (pràctiques)

MATRÍCULA: 325 €

INSCRIPCIONS: 14 d'octubre a 13 de desembre, mitjançant correu a l'adreça formacio@cdmt.es.

Mínim d'alumnes per a la realització del curs: 12 / màxim 15

PROGRAMA

1. Els orígens: les primeres representacions figuratives. Pells i fibres vegetals. De la indústria lítica a la indústria tèxtil.
2. Egipte. L'Egipte faraònic. El triomf del lli. El testimoni dels coptes egipcis.

3. Grècia i Roma. Indumentària com a símbol d'estatus social. El comerç de seda amb Orient. La transmissió d'estils i l'estudi de la imatge personal.
4. Al-Andalus i l'Europa medieval. Separació entre indumentària masculina i femenina. El vestit adaptat al cos. Vellut i gènere de punt. El món islàmic i el món cristià. Introducció del concepte de meravella.
5. Renaixement. El retorn idealitzat. Aparició de la moda cortesana. Brocats i sedes llavorades. El concepte de meravella aplicat al nou món. El nou món, un paradís ple de recursos.
6. Barroc. L'art de fascinar visualment. Les puntes i la importància dels complements. El sistema de castes del nou món. La "pintura de castas" reflex de la societat colonial.
7. Rococó. Voluptuositat i extravagància a la cort del rei de França. Les indianes. Explotació de noves rutes comercials: els viatges dels teixits i les seves influències.
8. El segle XIX. Del classicisme als inicis del modernisme. La industrialització tèxtil a occident: els jacquards. Independències de colònies, nous estats i noves estètiques.
9. El segle XX. Retorn al concepte de meravella a través de l'arqueologia. Les avantguardes i els dissenyadors. L'aparició de noves fibres. De l'alta costura al prêt-à-porter. La difusió de tendències a través dels mitjans audiovisuals.
10. Inicis del col·leccionisme i dels museus: el patrimoni tèxtil. Art, artesanía o indústria?

PROFESSORES

Mercè López Garcia és Llicenciada en Història de l'Art, té el títol en Disseny Tèxtil per l'Escola Municipal d'Arts de Terrassa i és Tècnic en Moda i Patronatge per l'Escola de Disseny i Moda de Terrassa afiliada a l'Institut Internacional de Arte y Técnica en el Vestir F. Duce, de Barcelona. Ha rebut també formació en Anàlisi de teixits antics, Història dels accessoris, Estilisme de Moda, Escenografia, Il·luminació i Vestuari, Tall i Confecció. Col·labora habitualment amb el Centre de Documentació i Museu Tèxtil en tasques d'inventari i documentació.

Montserrat Bargalló Sánchez és Graduat Superior en Disseny Tèxtil per l'Escola Superior de Disseny, adscrita a la Universitat Ramon Llull, i Postgrau en Món Precolombí per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha rebut formació en Cultures del Mèxic precolombí, Història Antiga, Anàlisi de Teixits Antics i Conservació de patrimoni, disseny assistit per ordinador i aparadorisme. Col·labora amb el Centre de Documentació i Museu Tèxtil en tasques de valoració del patrimoni, i també amb la Fundació Arqueològica Clos i els museus de Sabadell, Sant Cugat i altres.